

Historien bakom ett porträtt av Bror Kronstrand Hervor Bertrand - operasångerskan från Mariestad



Foto Bror Kronstrand-sällskapets bildarkiv

När Bror Kronstrand bodde i Mariestad köpte han sina färger i en färghandel vid korsningen Kungsgatan - Nygatan, Victor Bertrand Kemikalieaffär AB. Han och Victor var goda vänner och år 1922 målade Bror Kronstrand Victors dotters porträtt. Dottern var född år 1900 och hette Hervor. Hon växte upp i Mariestad och blev en kvinna som såg möjligheterna i livet - och hon tog dem.

Hervor började sin skolgång i Mariestad och gick i Mariestads Högre Flickskola. Efter studentexamen i Stockholm utbildade hon sig till sjukgymnast i Göteborg,



Hervor gifte sig, bildade familj och flyttade till USA.

Äktenskapet varade i tio år och makarna fick en son. Hervors man arbetade som massör för Chicago White Sox, en professionell basebollklubb. Under tiden i USA utbildade Hervor sig inom skönhetsvård och när hon senare återkom till Stockholm öppnade hon ett eget skönhetsinstitut på Birger Jarlsgatan.



I Stockholm gifte hon sig med en judisk affärsman. Han gick bort år 1959 och Hervor levde därefter i många år tillsammans med en engelsk man. De delade sin tid mellan en egendom i Sussex och en bostad Juan les Pins på franska rivieran.

Parallellt med familj, barn och arbete utvecklade Hervor sitt stora intresse för sång. Utan formell utbildning debuterade hon som operasångerska i operan Marouf på Stora teatern i Göteborg år 1932!

Musikprogram från Stora Teatern för året 1932:

- 6/2 Sköna Helena, operabuffa av Jacques Offenbach. Regi: Harry Stangenberg. Gästspel av Hilde Nyblom och Emile Stiebel.
- 5/3 Nymånen, operett av Sigmund Romberg. Regi: Harry Stangenberg. Gästspel av Hilde Nyblom och Margit Rosengren.
- 7/4 Karl-Gerhards revy.
- 17/9 Fotbollsgeneralen, operett av Paul Abraham. Regi: Oskar Textorius.
- 15/10 Marouf, opera av Henri Rabaud. Regi: Poul Kanneworff. Gästspel av Hervor Bertrand.
- 29/10 Sista Valsen, operett av Oscar Straus. Regi: Oskar Textorius. Gästspel av Margit Rosengren, Adolf Niska och Sigrid Brandel.
- 6/12 Sicilianska aftonsången, opera av Giuseppe Verdi. Regi: Poul Kanneworff. Gästspel av Hervor Bertrand, Nils Hedlund och Lori Lail.
- 30/12 Cirkusprinsessan, operett av Emmerich Kálman. Regi: Oskar Textorius. Gästspel av Alice Sterner och Adolf Niska.

Hervor **BERTRAND**

har som sängerska huvudsakligen verkat utomlands. Efter debuten vid Stora Teatern i Göteborg, där hon erhöi en enstämmigt lovor-dande kritik, gick färden till Ope-ran i Danzig, där hon anställdes åren 1939-1941. Bland rollerna där märkas: Ortrud i Lohengrin, Martha i Låglandet, Marina i Bo-ris Godunow, Santuzza i Cavalle-ria Rusticana m. fl.





Hvor Bertrand hade många engagemang i Sverige men verkade som sångerska huvudsakligen utomlands. I flera år sjöng hon på tyska operascener. Hon var mezzosopran och blev en skicklig Wagnertolkare.

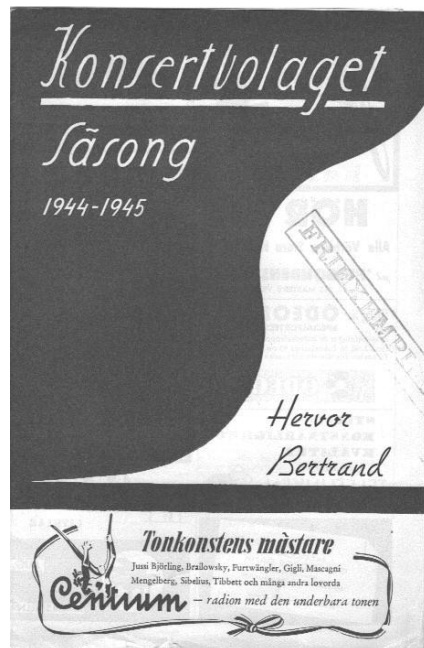
Under sin karriär ägnade hon sig åt flera musikgenrer och gav konserter med ett varierat innehåll.

Kvällens solist, Hervor Bertrand, visade sig ha en bärig och fast mezzosopran med metallisk glans i mellanregister och höjd. Därför utmärkte hon sig för en väl avvägd dramatisk gestaltning och ett utmärkt textuttal. Redan hennes första nummer, vårvorian ur »Simsen och Dellan» av Saint-Saëns tog publiken med storm och begeistringen steg under de följande numren: Jean Lenoirs »Parlez-moi d'amour», Paul Abrahamas »Tout-jour l'amour» och en knipps visor ur »Chardasfursinnans». Den sympatiska sångerskan hyllades vederbörligen med blommor och applåder.

Jules Massenets Hödra Scènes pittoresques och Franz Liszts alltid publikknipande Ugersk rapodi nr 2 avslutade programmet. Stormande applåder!

I Stockholm sjöng Hervor vid många konserter, bland annat också på Berns salonger med "Berns stora orkester" och med "Nationalmusei Promenadorkester". Hon sjöng på Göteborgs Konserthus med Göteborgssymfonikerna och på Malmö Teater- och Konserthus och i många andra städer.

I Mariestad gav hon bland annat en konsert i Realskolans aula, dirigent var dess musikdirektör Göte Persson. Troligen stod hon längst fram i aulan och sjöng, under Bror Kronstrands monumentalmålning "Idrott" från år 1913!



Annons för konsert i Stockholms Konserthus år 1944



Judiska Kvinnoklubben i Stockholm

— sammanträder
i Mosaiska församlingens sessionssal
Wahrendorffsgatan 3
tisdagen den 10 maj 1949

Kl. 19,30 ÅRSMÖTE

1. Års- och revisionsberättelse.
2. Val av styrelse och revisorer.
3. Årsavgift.
4. Förslag till stadgeändring av § 1 och 3.

Kl. 20,15 Landshövdingens **MARGIT LEVINSON**
berättar om sitt besök i Arenas genomgångs-
läger i Marseille.

Sång av Operasångerskan **Hervor Bertrand-
Goldstein**

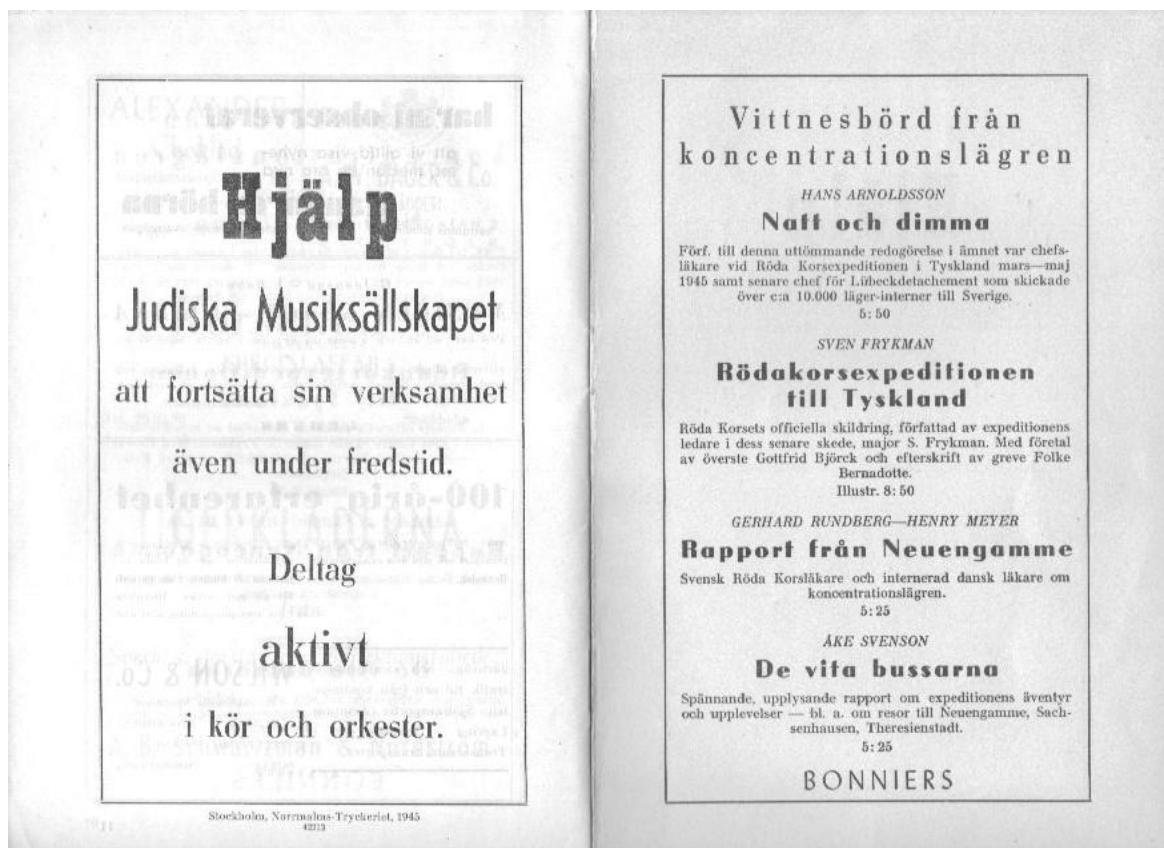
Vid flygeln: Kapellmästare **Wilhelm Freund**.

Även manliga gäster välkomna.

Under den tid
Hervor var gift
med den
judiske
affärsmannen
Harold
Goldstein
engagerade
hon sig i
arbetet i den
mosaiska
församlingen i
Stockholm.



*Foto från 1950, taget i lägenheten på
Kungsholmen där Hervor (t hö i soffan) bodde
tillsammans med sin andre make.*



Hervor engagerade sig också inom det svenska försvaret. År 1954 bildade hon en sångkör inom Lottakåren i Stockholm som hon ledde under en lång följd av år. År 1973, efter många år utomlands, flyttade hon tillbaka till Mariestad och bodde där fram till sin död år 1991.

Hervors son Gustaf Bertrand donerade sin mors porträtt till Bror Kronstrand-sällskapet före sin bortgång. Han ställde också foton och annan information till vårt förfogande.